

Mp/4732/6

95

Jacques Bosch

# MÉTHODE de GUITARE

Prix net 10<sup>f</sup>

Paris V<sup>e</sup> E GIROD Editeur  
16 Boulevard Montmartre 16

*Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangement réservés*









95









95  
7

Jacques BOSCH

# MÉTHODE de GUITARE

Prix net 10<sup>f</sup>

Paris V<sup>e</sup> E GIROD Editeur  
16 Boulevard Montmartre 16

*Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangement réservés*







*A mes Elèves*



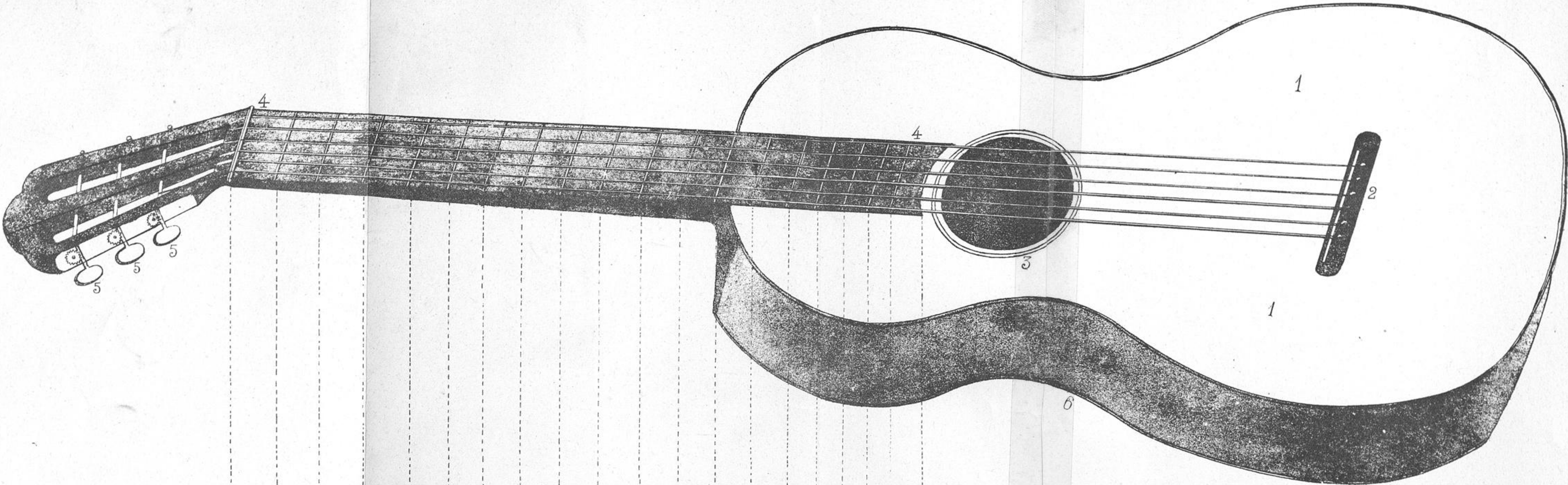








LA GUITARE ET SA TABLATURE



1<sup>re</sup> Corde  
ou Chanterelle

2<sup>e</sup> Corde

3<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde

5<sup>e</sup> Corde

6<sup>e</sup> Corde

Touces

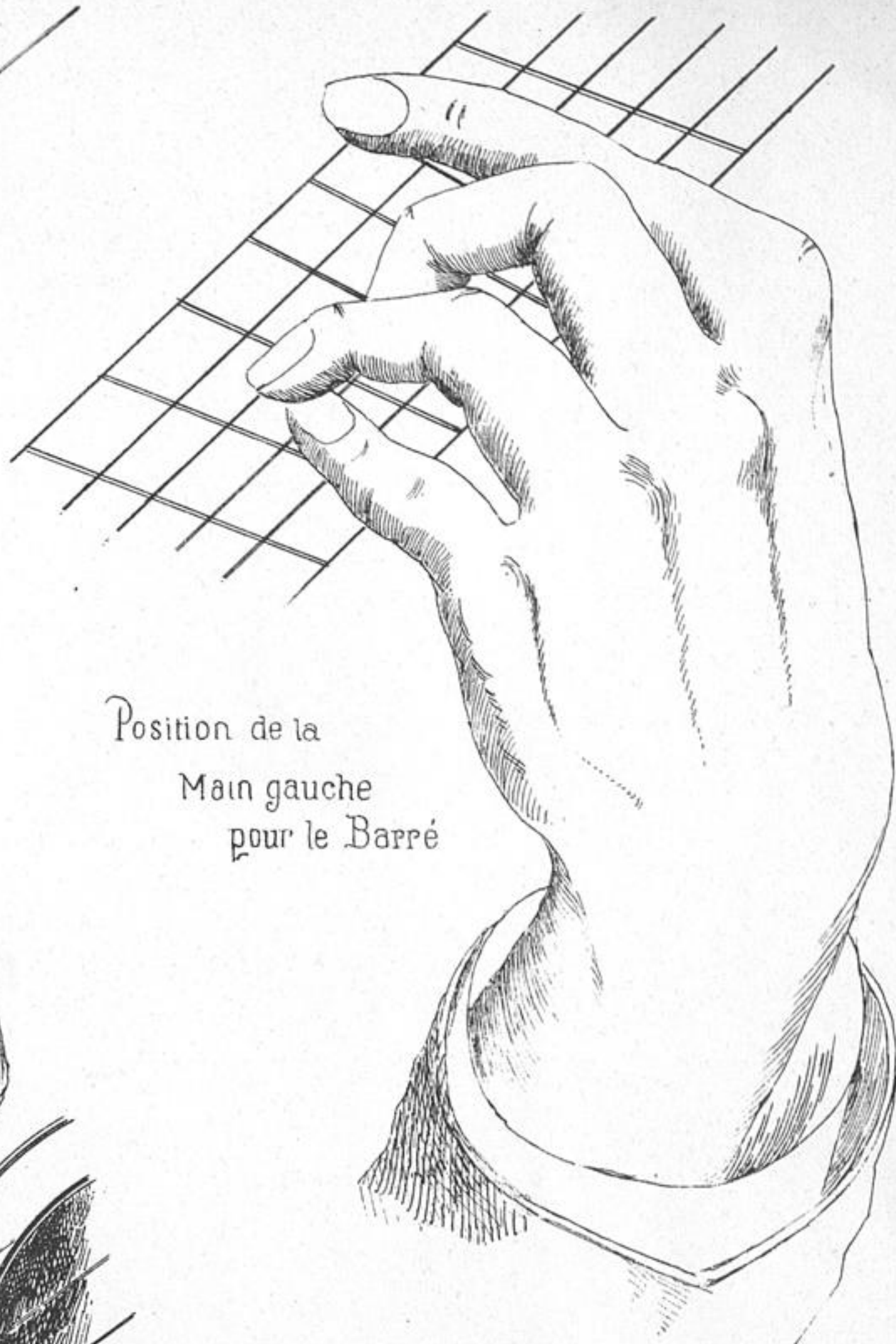
1 <sup>re</sup> Corde ou Chanterelle	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11	12 <sup>e</sup>	13 <sup>e</sup>	14 <sup>e</sup>	15 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>	17 <sup>e</sup>	18 <sup>e</sup>	19 <sup>e</sup>
2 <sup>e</sup> Corde																			
3 <sup>e</sup> Corde																			
4 <sup>e</sup> Corde																			
5 <sup>e</sup> Corde																			
6 <sup>e</sup> Corde																			

- 1. Table d'harmonie.
- 2. Chevalet.
- 3. Rosette.
- 4. Manche.
- 5. Chevilles.
- 6. Eclisse.

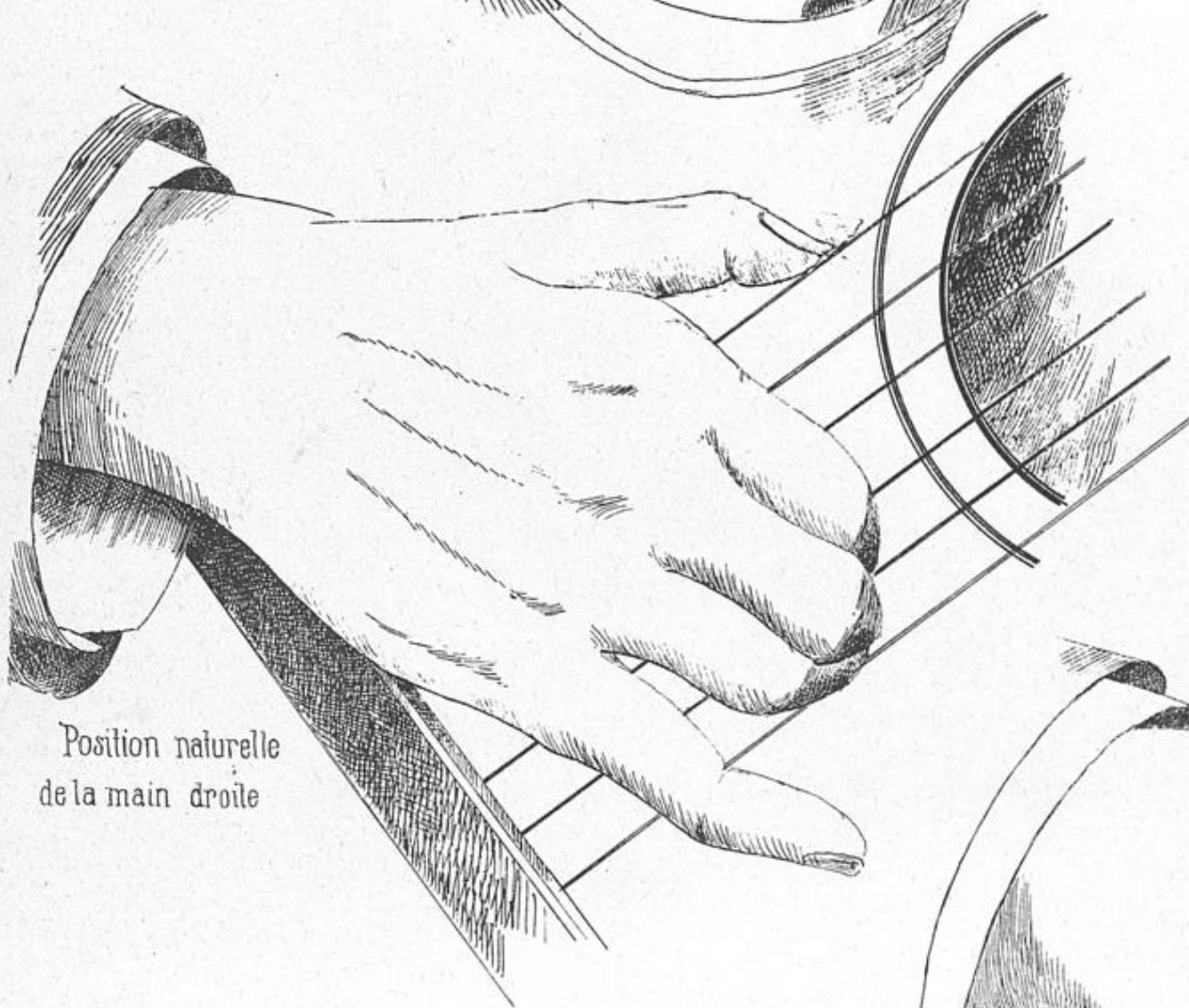




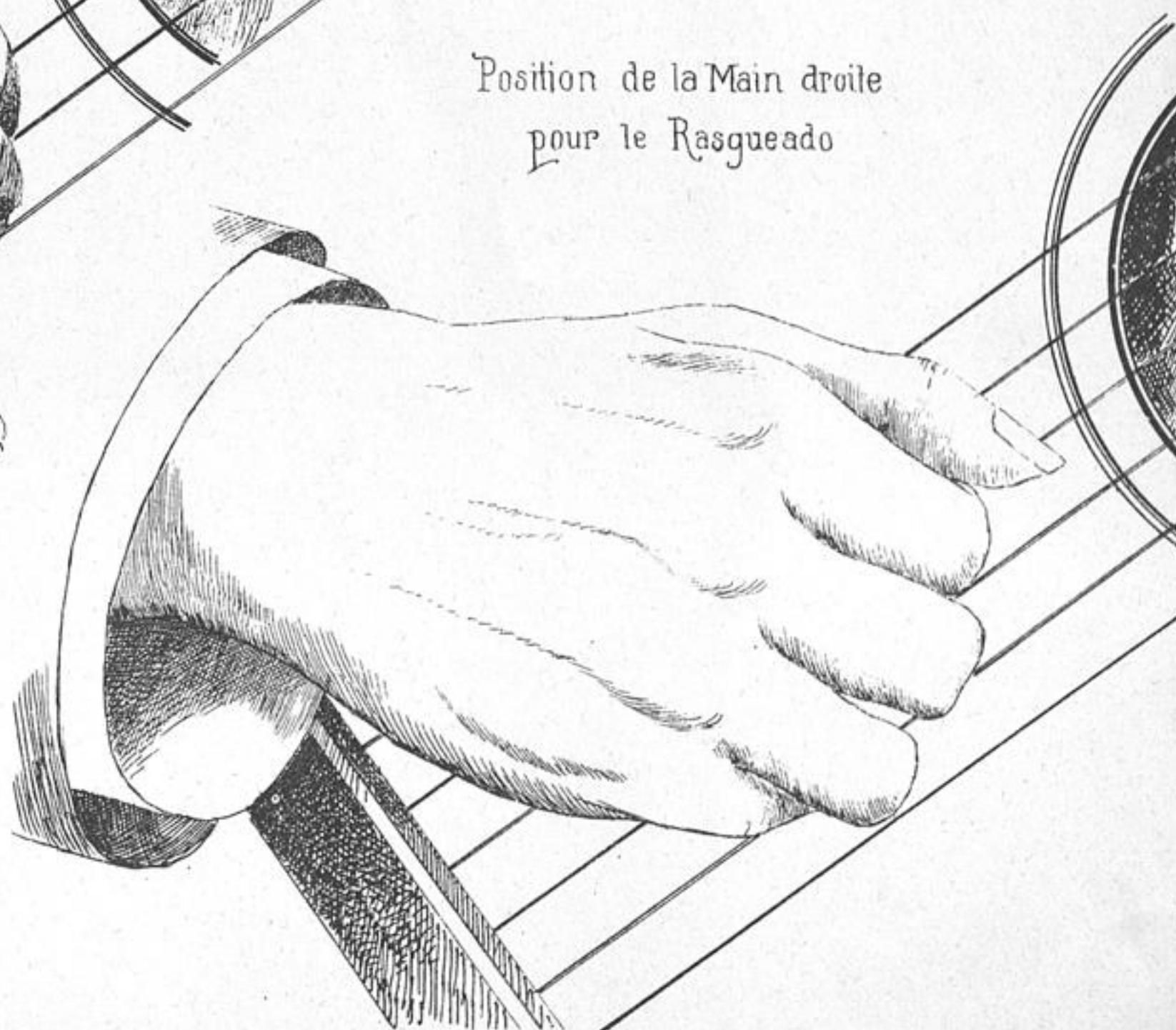
Position Naturelle  
de la main gauche



Position de la  
Main gauche  
pour le Barré



Position naturelle  
de la main droite



Position de la Main droite  
pour le Rasgueado







## AVANT PROPOS

L'étude de la Guitare a repris beaucoup d'extension depuis quelques années; de tous les pays du monde, il me vient chaque année un nombre plus considérable d'élèves nouveaux.

Toutes les fois que ce fait s'est produit, je faisais prendre une Méthode, pensant faciliter ma tâche, et, pour chacun, j'étais obligé d'écrire des exercices, des études ou des morceaux, ne trouvant pas, dans ces ouvrages prétendus didactiques, ce qu'il fallait pour faire travailler fructueusement mes élèves. Il est vrai que mes devanciers, même ceux qui ont laissé un nom, n'ont peut-être pas eu comme moi la bonne fortune de faire des études musicales très complètes et de vivre en perpétuel contact avec les maîtres de la grande école française du Violon dont je me suis efforcé d'appliquer les principes à l'étude de mon instrument. Ce qui est certain, c'est que, autant mes élèves étaient lents à progresser lorsqu'ils avaient une Méthode entre les mains, autant leurs progrès étaient rapides et surprenants, lorsque je leur écrivais moi-même leurs devoirs.

Voilà pourquoi je dédie cette Méthode "à mes Elèves." c'est pour eux que chaque partie de cet ouvrage a été écrite.

Un jour, l'Editeur de cette Méthode, témoin des résultats surprenants obtenus par ma manière d'enseigner, me demanda de coordonner tous les éléments musicaux dont je me servais et de rédiger les conseils que je donnais verbalement pendant mes leçons.

"Vous ferez, ajouta-t-il, une bonne action très profitable aux guitaristes de l'avenir et vous édifierez un monument durable digne de votre belle carrière d'exécutant et de professeur." Je laisse à mon excellent ami la responsabilité de son appréciation flatteuse, qu'il justifie du reste par la publication de mon ouvrage, et je me contente pour finir de cette simple déclaration: Cette Méthode est le résultat de longues années d'étude d'un professeur qui aime beaucoup son métier et qui adore son instrument; c'est le résumé de tout ce que j'ai appris pour obtenir mon talent et de tout ce que j'ai enseigné aux personnes qui ont bien voulu se confier à moi pour acquérir le leur.

J. BOSCH.

Paris Octobre 1890.







# MÉTHODE DE GUITARE

PAR

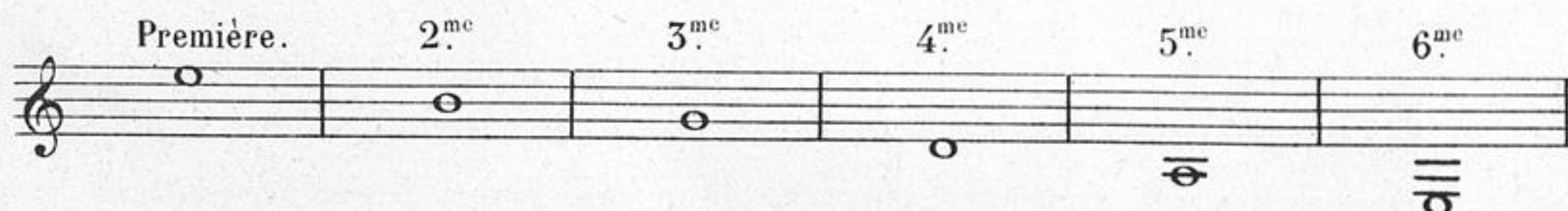
J. BOSCH.

## LA GUITARE

La Guitare perfectionnée a six cordes.

La première corde ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

Les trois premières cordes sont des cordes en boyaux et les autres sont filées.



### MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

On doit être assis sur une chaise, la guitare appuyée sur la cuisse gauche un peu au dessus du crois-  
sant de l'éclisse, l'angle postérieur contre la poitrine, l'instrument un peu penché afin que l'exécutant puisse  
voir d'un seul coup d'œil le manche tout entier.

Le pied gauche sur un tabouret pour que le genoux assez élevé empêche l'instrument de glisser

### POSITION DE LA MAIN DROITE

L'Elève doit placer l'avant-bras sur l'angle formé par l'éclisse et la table d'harmonie à la hauteur du che-  
valet. Il éloigne le coude du corps et sans mouvoir jamais l'avant-bras il dirige la main vers la rosette; il  
élève le poignet en baissant le coude, allonge les doigts de manière à former des angles droits avec l'avant-  
bras. Chaque fois qu'il pince les cordes il doit s'efforcer de diriger ses doigts du côté du manche en évi-  
tant soigneusement de remuer la main.



## LE POUCE DE LA MAIN DROITE

Il est très important que l'élève s'habitue de bonne heure à ne mouvoir que la première phalange du pouce de la main droite, car sans cela il est impossible de conserver une bonne position à la main. Chaque fois que ce doigt a pincé une corde il doit former une croix au dessus de l'index, d'une façon générale tout doigt qui pince la corde doit arriver à ne mouvoir que ses phalanges extrêmes pour obtenir une sonorité sûre et énergique. Dans aucun cas le petit doigt de cette main ne doit se poser sur la table d'harmonie, son rôle est de soutenir les autres doigts et de les ramener en avant.

## POSITION DE LA MAIN GAUCHE

Il faut placer le pouce de la main gauche à la moitié de la largeur du manche en repliant la première phalange.

Le pouce doit toujours se trouver en face du médium comme si l'on voulait percer le manche avec ces deux doigts. Il faut écarter le coude du corps.

La première phalange des quatre doigts de la main gauche doit être placée perpendiculairement à chaque corde de manière à ressembler à un petit marteau destiné à la comprimer. La place de chaque doigt est près du métal et non pas au milieu de la case.

Les ongles de cette main doivent être coupés très court.




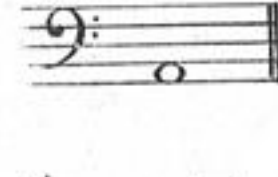
## ACCORD DE LA GUITARE

Il y a trois manières d'accorder la guitare.

La première et la meilleure de toutes c'est naturellement d'accorder son instrument à l'oreille, comme on fait pour le Violon et le Violoncelle c'est-à-dire à vide. C'est une question d'oreille et d'habitude.

On arrivera fatalement à cette première manière, lorsqu'on aura beaucoup employé les deux suivantes.

La guitare peut aussi s'accorder note à note avec le Piano en ayant soin de bien prendre garde que la guitare se note une octave plus haute qu'elle n'est en réalité; c'est ainsi que le:

MI  de la 6<sup>me</sup> Corde est le MI  du Piano. Le LA  de la 5<sup>me</sup> Corde est le LA  du Piano. etc.

La troisième manière est basée sur la disposition même des cordes de l'instrument. Toutes les cordes de la guitare pincées à vide donnent de l'une à l'autre l'intervalle de quarte; excepté celui de la troisième à la deuxième qui est de tierce. On prend le *La* au diapason on accorde la cinquième corde *La* à vide; puis on appuie cette corde à la cinquième case ce qui donne le *Ré* et on accorde la quatrième corde *Ré* à vide à l'unisson ensuite on presse la quatrième corde dans la cinquième case et l'on a le *Sol*, on accorde la troisième corde *Sol* à vide à l'unisson. On pose le doigt sur la quatrième case de la troisième corde et on a le *Si* et on accorde la deuxième corde *Si* à vide à l'unisson. Cette deuxième corde pressée dans la cinquième case donne le *Mi* c'est-à-dire le même son que la *chanterelle* à vide. Pour accorder la sixième corde on pose le doigt sur le *La* cinquième case et on accorde avec la cinquième corde à vide.



Quelques uns de mes élèves ne parvenant pas à trouver l'unisson absolument exact accordaient parfaitement la guitare en suivant le chant de la gamme diatonique. Je signale ce procédé, il peut rendre service aux personnes qui sont déjà rompues au doigté de la gamme.

*NOTA.* Lorsque l'on a une guitare grand modèle, il est préférable de l'accorder un demi-ton au dessous du ton normal. Le son a plus d'acuité par la raison, qu'il ne faut pas une grande force pour comprimer les cordes avec la main gauche.

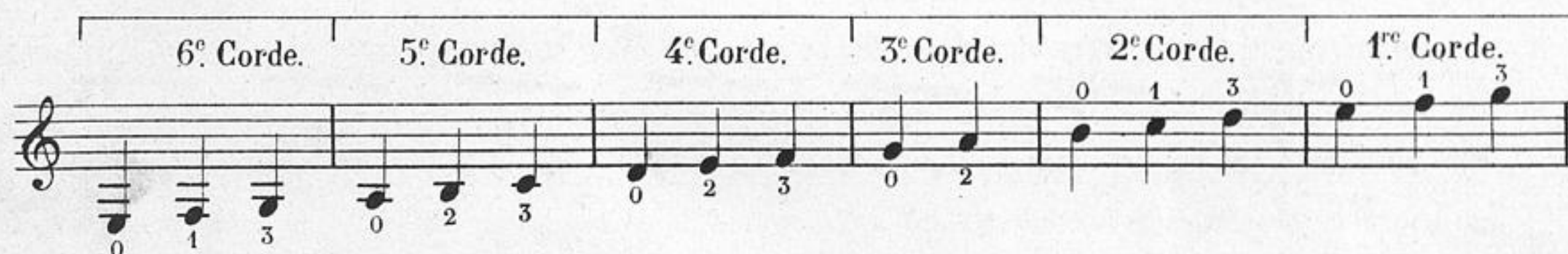
## AVIS GÉNÉRAUX

L'élève doit dans les gammes et les traits pincer les cordes filées et la troisième corde avec le pouce, la deuxième et la chanterelle alternativement avec l'index et le médium. On fera très attention dès le début de conserver les doigts de la main gauche sur les cordes pendant toute la durée de la valeur de chaque note. Les chiffres indiqueront toujours les doigts de la main gauche qui doivent comprimer les cordes; 0 indiquera la corde à vide.<sup>(1)</sup> O renfermant un chiffre désignera la corde dont le chiffre sera indiqué, les lettres P, I, M, A indiqueront le Pouce, l'Index, le Médium et l'Annulaire de la main droite.

## PREMIÈRE POSITION<sup>(2)</sup>

### GAMME DIATONIQUE DE DO

Nous commençons par le *Mi*, cette note étant la plus basse de la guitare.



## EXERCICE SUR LA GAMME

### 1<sup>re</sup> Leçon.



(1) Ces chiffres se répartissent ainsi: index 1, médium 2, annulaire 3, auriculaire 4.

(2) La position est déterminée par la place qu'occupe le premier doigt ou index sur le manche de la guitare; l'index à hauteur de la 1<sup>re</sup> case, 1<sup>re</sup> position; à hauteur de la 2<sup>e</sup> case, 2<sup>e</sup> position et ainsi de suite.



Le sol de la chanterelle et le ré de la deuxième corde doivent presque toujours être comprimés avec le petit doigt dans la première position pour réserver l'annulaire pour les basses.

2<sup>e</sup> Leçon.

Doigté de la main gauche.

3<sup>e</sup> Leçon.

La note grave, comme toujours avec le pouce.

4<sup>e</sup> Leçon.

Pour la main droite, il faut dans ces accords se servir de l'annulaire pour la note la plus haute.

5<sup>e</sup> Leçon.

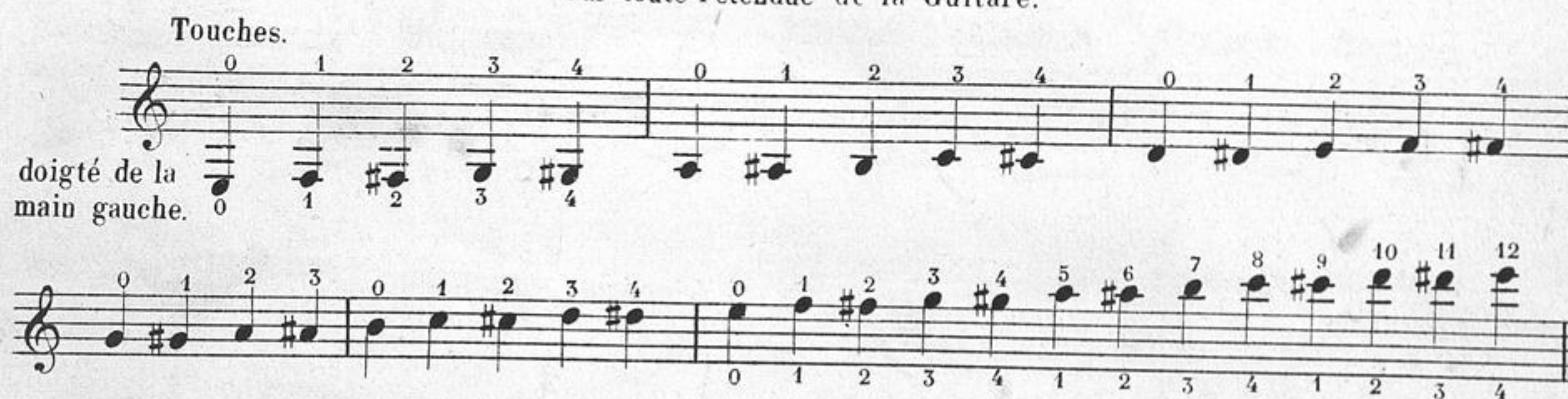
6<sup>e</sup> Leçon.



7<sup>e</sup> Leçon.

## GAMME CHROMATIQUE

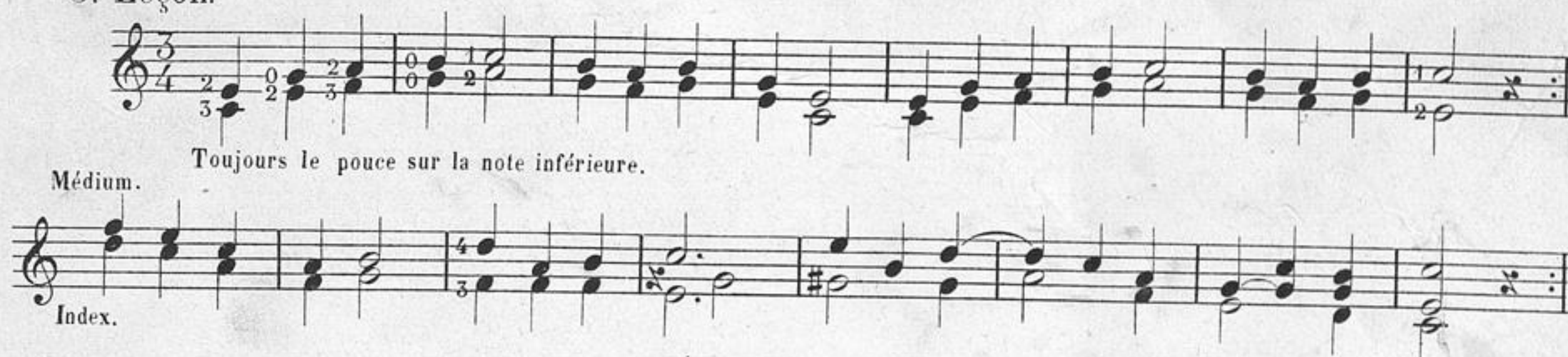
Sur toute l'étendue de la Guitare.



## GAMME DIATONIQUE DE DO



## EXERCICES DE TIERCES

8<sup>e</sup> Leçon.

## TIERCES ET SIXTES

9<sup>e</sup> Leçon.



10<sup>e</sup> Leçon.

GAMME DE TIERCE EN UT  
sur toute l'étendue de la Guitare.



Lè chiffre enfermé dans un O indique la corde.

11<sup>e</sup> Leçon.



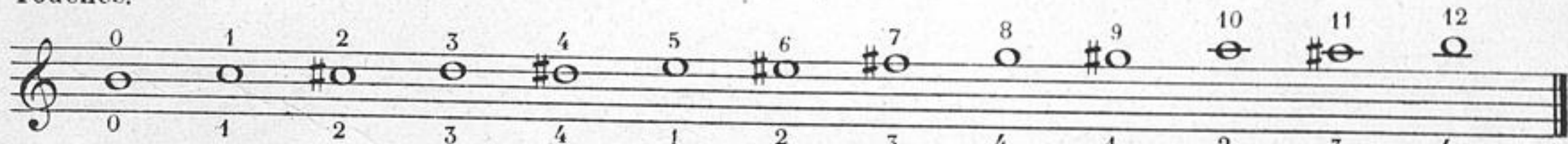


Avant de pousser plus loin l'Etude de la première position, et maintenant que l'Elève doit déjà savoir se servir de ses deux mains nous sommes obligé de lui faire faire la gamme Chromatique sur toute l'étendue de la Guitare pour le familiariser avec l'instrument et lui donner une idée exacte des rapports des cordes entre elles.

### GAMME CHROMATIQUE

dans toute la longueur de la 2<sup>e</sup> corde.

Touches.



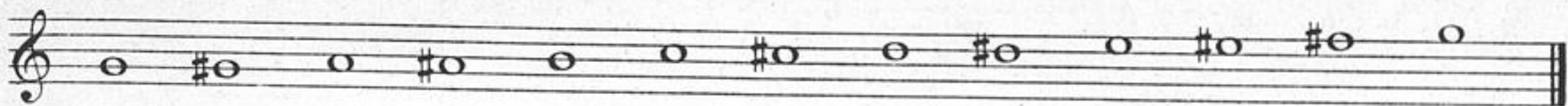
Doigts.

On voit qu'à partir de la 5<sup>e</sup> touche, la 2<sup>e</sup> corde reproduit les mêmes notes que la chanterelle, la corde sa voisine qui la précède.

Il en est de même de toutes les cordes, c'est-à-dire qu'à partir de la 4<sup>e</sup> touche de la 3<sup>e</sup> corde on fait les mêmes notes que sur la 2<sup>e</sup>.

### GAMME CHROMATIQUE

dans toute la longueur de la 3<sup>e</sup> corde.



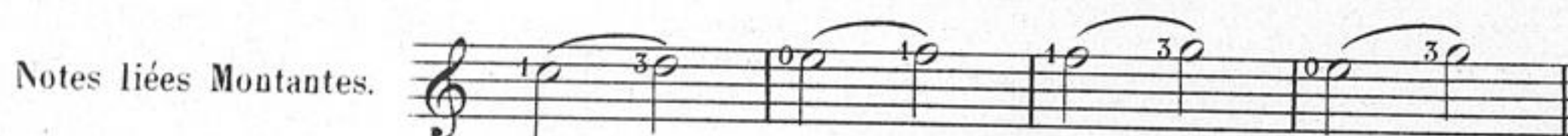
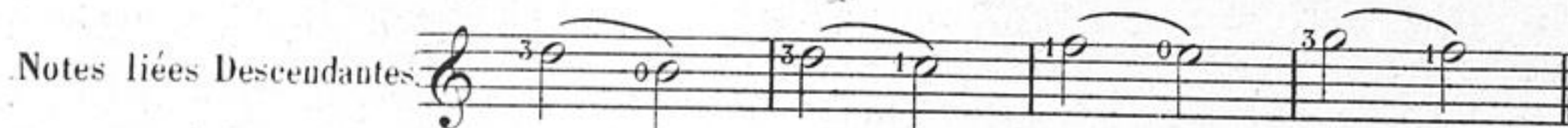


## NOTES LIÉES

Il y a deux espèces de notes liées, les notes liées descendantes, et les notes liées montantes.

Pour faire une note liée descendante on pose d'avance le doigt sur la note la moins élevée, on fait la note la plus élevée sans se préoccuper de la note préparée et ensuite on tire la corde avec le doigt de la main gauche qui tenait la note supérieure en le portant vivement de côté ce qui donne la note la plus basse en la liant d'une façon très agréable avec celle qui l'a précédée.

Pour la note liée montante on fait la note inférieure comme à l'ordinaire puis on laisse tomber avec force le doigt de la main gauche, la dernière phalange bien perpendiculaire, sur la corde ce qui donne la note la plus élevée sans le concours de la main droite.



## EN LA MINEUR

12<sup>e</sup> Leçon.



13<sup>e</sup> Leçon.





14<sup>e</sup> Leçon. *cantabile.*

The musical score is written on eight staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music is in C major. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. Fingering numbers 2 and 4 are shown. The second staff continues the melody and bass line, with a triplet of eighth notes in the melody. The third staff features a more complex melody with slurs and a bass line with whole notes. The fourth staff has a melody with slurs and a bass line with whole notes. The fifth staff contains a melody with slurs and a bass line with whole notes. The sixth staff has a melody with slurs and a bass line with whole notes. The seventh staff features a melody with slurs and a bass line with whole notes. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.



Pour la leçon qui suit, leçon très importante, je tiendrais à ce que l'élève fit très attention aux observations que je vais donner, car s'il en tient compte rigoureusement il sera surpris lui-même des progrès accomplis lorsqu'il exécutera cette petite étude comme elle doit être jouée. Il y a deux façons de la jouer: d'abord dans un mouvement ordinaire, puis plus vite et plus fort. Il faut prendre garde de plier toujours le pouce de la main droite en pinçant la corde. C'est ce doigt qui joue toute la partie de basse. La chanterelle doit être pincée tantôt par le médium, tantôt par l'annulaire. Lorsque l'on veut jouer plus vite et plus fort il faut fouetter les notes qui ont la barre en haut (c'est-à-dire les notes des cordes à boyaux) avec l'index, les deux ou trois notes ensemble. Quand il y a plus d'une double croche on alterne avec l'index et le médium.

15<sup>e</sup> Leçon. M. A.

FIN. D.C.

# 1<sup>re</sup> RÉCRÉATION.

(PETITE DANSE ESPAGNOLE)

Allegro.

à M<sup>lle</sup> AGNÈS DUNCAN.



This image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Some staves have repeat signs and first/second endings. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music.



2<sup>me</sup> RÉCRÉATION.

(SOLEAR)

à M<sup>lle</sup> LUISITA DUCOURAU.All<sup>o</sup> moderato.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato'. The score consists of nine staves of music. The first staff includes fingerings: 2, 0, 1, 2, 2. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has triplets of eighth notes and a circled 5. The fourth staff has a 4 and a triplet of eighth notes. The fifth staff has a 4 and a triplet of eighth notes. The sixth staff has triplets of eighth notes. The seventh staff has triplets of eighth notes. The eighth staff has triplets of eighth notes. The ninth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

N. B. Cette petite pièce doit être jouée souvent car pour devenir un bon guitariste la première chose à faire c'est d'acquérir une grande force dans les doigts de la main gauche.



## GAMME DE SOL.



## CADENCE.

16<sup>e</sup> Leçon.3<sup>me</sup> RÉCRÉATION.

(IMITÉ DE SCHUMANN)

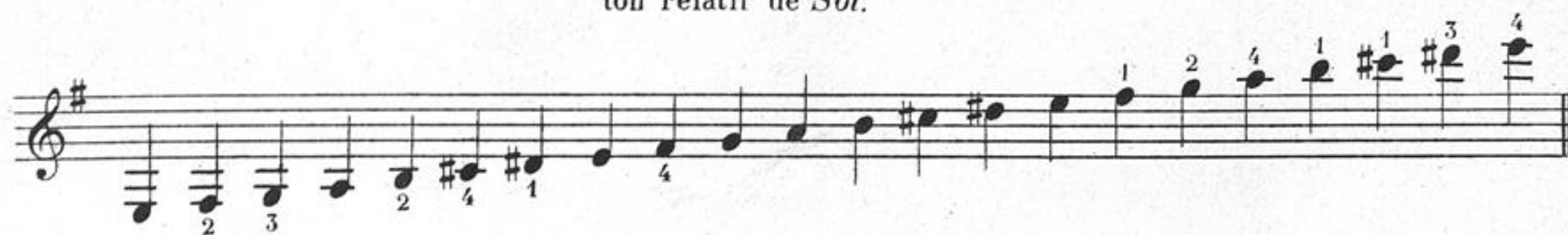
à M<sup>lle</sup> JUDITH LATT.

Moderato.





## GAMME DE MI MINEUR

ton relatif de *Sol*.

Ceci tout en représentant la cadence du ton de *Mi mineur* est en même temps un exercice gymnastique que l'élève doit faire tous les jours pour donner de la force aux doigts de la main gauche.



## GAMME DE MI MAJEUR.



## CADENCE.

17<sup>e</sup> Leçon.



4<sup>e</sup> RÉCRÉATION

(MINUETTO)

à Madame CAROLINE du NOUY.

## MENUET.



La basse doit être exécutée avec le pouce.







Le ton relatif de *Mi, Ut # mineur* étant très difficile à la 1<sup>re</sup> position, nous le trouverons quand il sera question de la 3<sup>me</sup>.

#### GAMME DE FA $\flat$ .



Les cadences du ton de *Fa majeur* exigeant de grands barrés, nous ne nous en occuperons que lorsque nous connaîtrons ce procédé.

#### GAMME DE RÉ MINEUR.





5<sup>e</sup> RÉCRÉATION

RÉVERIE

à M<sup>lle</sup> LUCIE PIQUEREZ.

Agitato.

12/8

D.C.

28



## PETITE ROMANCE EN UT.

à M<sup>r</sup> ÉDOUARD RABOURDIN.

Maestoso.

## AIR VARIÉ.

Pour les grands accords qui se trouvent dans ce petit morceau il faut pincer toutes les cordes avec le pouce en traçant rapidement une ligne droite de la plus basse à la chanterelle; ce qui occasionne un déplacement de la main.



This musical score, identified as E. G. 6242, is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Articulations like accents and slurs are used throughout. The score is divided into two main sections by a double bar line on the sixth staff. The first section (staves 1-5) ends with a repeat sign. The second section (staves 6-10) includes first and second endings, marked with '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' above the notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



**BOLERAS**

à Madame de OSMA.

**Presto.**
**SECONDE POSITION****GAMME DE RÉ**

Manière particulière de la monter et de la descendre en faisant sur la 2<sup>me</sup> corde des notes existant aussi sur la chanterelle.

**CADENCE.**

Nous trouverons le relatif *Si mineur* dans les barrés.

Exercice gymnastique à faire tous les jours.



Dans cet exercice l'élève doit bien faire attention de garder les doigts sur les notes durant tout le temps de leur valeur cela le conduira à bien jouer la musique correcte comme harmonie.

### 1<sup>re</sup> ET 2<sup>me</sup> POSITIONS ENSEMBLE

#### GAMME DE LA.

#### CADENCE.



**BARRÉS.**

Le *barré* se fait en couchant l'index de la main gauche sur plusieurs cordes contigues à la fois; il faut avoir soin de ne pas poser le doigt à plat mais de presser les cordes avec les méplats les plus rapprochés du ponce; cette position donne beaucoup plus de force et le barré n'est de bonne qualité qu'à cette condition. Néanmoins il faut faire très attention à la position du ponce telle que nous l'avons indiquée dans la 1<sup>re</sup> Partie, car sans cela cette pression d'un nouveau genre déplacerait le manche de la guitare.

Les *barrés* se divisent en petits et grands barrés:

Lorsque l'index de la main gauche presse deux ou trois cordes on fait un petit barré, lorsqu'il opère sur quatre, cinq ou six cordes, on fait un grand barré.

**PETITS BARRÉS.**

Toutes les fois que l'on a le même numéro sur des notes différentes, il indique un barré.

**1<sup>er</sup> EXERCICE.**



First exercise musical score, consisting of five staves in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fingerings (0, 1, 3, 1, 2) and slurs. The second staff continues the melodic line with slurs. The third staff also continues with slurs. The fourth staff includes a measure with a double bar line and a circled '4' below it. The fifth staff concludes the exercise with a final chord and a double bar line.

### 2<sup>e</sup> EXERCICE

Second exercise musical score, consisting of four staves in G major. The first staff is labeled with positions: 2<sup>e</sup> Pos., Barré., 3<sup>e</sup> Pos., 5<sup>e</sup> Pos., and 10<sup>e</sup> Pos. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 4) and slurs. The second staff continues the exercise with slurs. The third staff continues with slurs. The fourth staff concludes the exercise with a final chord and a double bar line.



3<sup>e</sup> EXERCICE

The musical score for the 3<sup>e</sup> exercise is written in 2/4 time and consists of nine staves. The notation includes treble clefs, time signatures, notes, rests, and fingerings. Circled numbers 1 through 4 indicate specific measures or groups of measures. The music is written in a single system with nine staves.

*NOTA BENE.* Pour jouer certains morceaux on est obligé de baisser la 6<sup>e</sup> corde et de l'accorder en Ré. Ce changement est indiqué au commencement de chaque morceau qui le nécessite par cette simple indication «6<sup>e</sup> en Ré»

La manière de faire cette modification est indiquée dans notre Méthode page 45.



6<sup>e</sup>  
en Ré.

Harm. (1)

(1) Voir les sons harmoniques page: 44



# RÉVERIE

à M<sup>lle</sup> ELISABETH de NOUË.

Dans ce morceau il faut toujours conserver le premier doigt de la main gauche sur la chanterelle pour la noire, pendant que l'on fait la croche sur la 2<sup>e</sup> corde.

*Molto espressivo.*

6<sup>e</sup> en RÉ.



## MATINE

Musical score for "MATINE" in G major (three sharps) and common time (C). The score consists of six staves of music. The first staff includes fingerings: 1, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 2, 1. The second staff ends with a repeat sign. The third staff begins with a circled 2 and includes fingerings: 3, 1, 1. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a double bar line with repeat dots. The sixth staff includes fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1.

4<sup>e</sup> EXERCICE

Musical score for "4<sup>e</sup> EXERCICE" in G major (three sharps) and 6/8 time. The score consists of one staff of music. It begins with a circled 2 and includes fingerings: 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The exercise concludes with a double bar line and the instruction "G<sup>d</sup> Barré".

L'Élève fera souvent cet exercice jusqu'à ce qu'il arrive à bien couvrir l'index de la main gauche dans toute la largeur du manche et bien comprimer les cordes afin qu'on entende nettement toutes les notes.



## TIERCES, SIXTES ET BARRÉS COMBINÉS.

5<sup>e</sup> EXERCICE.Tierces sur la 3<sup>me</sup> et sur la 2<sup>me</sup> corde.

## MANIÈRE DE FRAPPER LE DERNIER ACCORD AVEC LA MAIN DROITE.

Il faut que le pouce parcoure d'un seul trait les six cordes en traçant une ligne droite pour donner de la netteté à l'accord. Comme il n'y a plus à jouer après, l'élève ne doit pas craindre de déplacer sa main et de la porter en avant.

## NOTES LIÉES D'UNE CORDE À L'AUTRE.

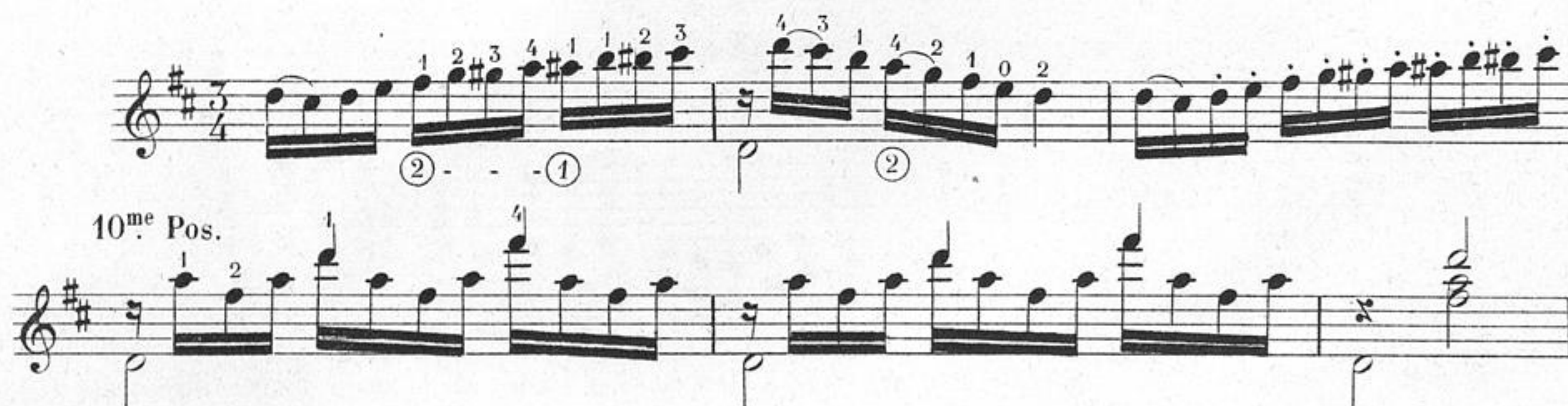
Pour lier une note d'une corde avec celle donnée par une autre, laisser tomber le doigt de la main gauche sur la case de la seconde corde sans pincer cette corde avec la main droite.

6<sup>e</sup> EXERCICE.

Doigté de la main droite.

7<sup>e</sup> EXERCICE.

Sur les Gammes détachées.





Nous n'avons pas donné des exercices sur les gammes avant que l'élève ait appris à déployer la main pour faire les accords. Pour faire ceux-ci il faut bien tenir la main, tandis que l'on peut au besoin faire les gammes simples avec une position de main de fantaisie qui nuirait beaucoup à l'éducation de l'élève. On voit souvent des élèves qui font des gammes sur la guitare comme sur un violon et pour faire un accord barré n'y arrivent qu'à force de grimaces.

# GAMMES DE SIXTES.

The image displays eight musical staves, each representing a different key signature for guitar exercises. The exercises are written in treble clef with a C-clef on the first line. The first staff is in C major, the second in D major, the third in E major, the fourth in F major, the fifth in G major, the sixth in A major, the seventh in B major, and the eighth in C major. Each staff contains a sequence of chords and single notes, with some staves including fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and a final double bar line with a repeat sign.



The image displays ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is arranged in a single column. The first three staves are in the key of D major (two sharps). The fourth staff is in the key of D major with a 7/8 time signature. The fifth and sixth staves are in the key of B major (two sharps). The seventh staff is in the key of B major with a 7/8 time signature. The eighth staff is in the key of B major with a 7/8 time signature. The ninth staff is in the key of B major with a 7/8 time signature. The tenth staff is in the key of B major with a 7/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems and beams. Some notes have fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The staves are connected by a vertical line on the left.





### 8<sup>e</sup> EXERCICE.

Avoir soin de poser toujours le 1<sup>er</sup> doigt sur la note la plus haute.





Six staves of musical notation for guitar exercises in D major. The first staff includes fingering numbers 1, 2, 3, 4 and a circled 2. The subsequent staves show various melodic and harmonic patterns.

### 9<sup>e</sup> EXERCICE.

Sixtes sur la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cordes.

Three staves of musical notation for the 9th exercise, featuring sixths on the 2nd and 4th strings. The notation includes various rhythmic values and fingering numbers.



**10<sup>e</sup> EXERCICE.**



*N.B.* Bien que l'usage de l'annulaire doit être évité le plus possible nous donnons cet exercice pour les cas où l'on ne peut faire autrement.

## FANTAISIE DE SALON

à Madame DIENIR.

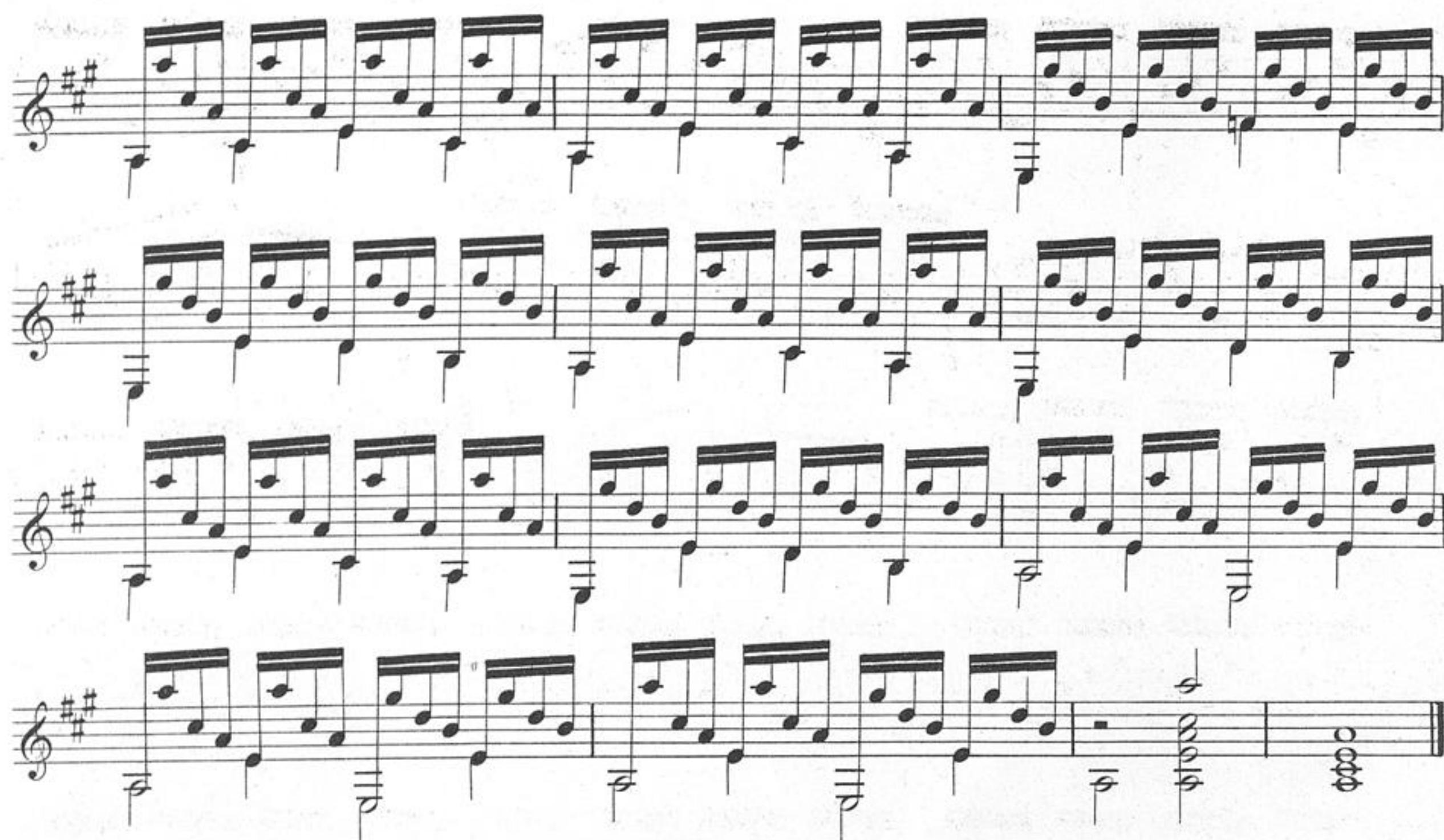


Plus vite.

35

This musical score is for guitar, spanning 10 staves. It begins with the tempo marking "Plus vite." and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the instruction "A M I" above the first measure. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages. A circled number "3" appears above the third measure of the second staff. The tempo changes to "Affrettando toujours." in the third staff, which also features a repeat sign. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the seventh staff, where the tempo is marked "a Tempo." This section includes first and second endings, indicated by "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>" above the staves. The score concludes with a final sixteenth-note run on the tenth staff.





Avant d'entreprendre les Grands Barrés et les Grands Accords, il faut nous occuper encore une fois des notes liées.

#### 11<sup>e</sup> EXERCICE.

Notes liées en démanchant.



Cet exercice et le suivant sont bons à faire tous les jours pour bien s'habituer à démancher.



## GRANDS BARRÉS

12<sup>e</sup> EXERCICE.

du pouce de la main droite.

## SCHERZO.

A M<sup>lle</sup> JEANNINE DUMAS.

The musical score is written for the thumb of the right hand. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of notes with fingerings (2, 0, 2) and a barre instruction. The second staff continues the sequence with fingerings (4, 1, 3, 0) and a barre instruction. The third staff includes a '4<sup>e</sup> Pos.' instruction. The fourth staff includes a '7<sup>e</sup> Pos.' instruction. The fifth staff includes a 'D.C.' instruction. The sixth staff is labeled 'CODA.' and contains a series of notes. The seventh staff includes fingerings (1, 2, 3) and a barre instruction. The eighth staff includes a barre instruction and a '2<sup>e</sup> Pos.' instruction. The ninth staff includes a barre instruction and a '1<sup>e</sup> Pos.' instruction. The score concludes with a double bar line.

Barre. - - - - -

al Coda. Barre 2<sup>e</sup> Pos.

Avec l'index de la main droite seul d'en haut en bas.

4<sup>e</sup> Pos.

7<sup>e</sup> Pos.

D.C.

CODA.

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 1

2<sup>e</sup> Pos.

1<sup>e</sup> Pos.



## GRANDS ACCORDS.

13<sup>e</sup> EXERCICE.

Généralement lorsque l'on rencontre deux notes à frapper ensemble, on se sert de la corde supérieure pour faire la note la plus aigue et de la corde immédiatement inférieure pour faire la plus grave. Néanmoins dans les accords de la troisième mesure de l'exercice précédent on doit opérer différemment: le *Si* se fait la corde à vide et le *Ré* avec le troisième doigt.

Les accords doivent être pincés avec le pouce de la main droite seulement.

## TON DE SI NATUREL MINEUR RELATIF DE RÉ MAJEUR.

14<sup>e</sup> EXERCICE.

## de la Cadence.

*N.B.* Il est indispensable de ne pas laisser tomber les doigts de la main droite vers le chevalet pendant que le pouce et l'index parcourent les différentes cordes.





15<sup>e</sup> EXERCICE.

L'Exercice ci-dessus a une très grande importance pour la connaissance absolue du manche de la guitare, en effet sans rien changer au doigté et simplement en montant successivement d'une case il peut être joué dans les tons suivants: *Sol* naturel mineur, *Sol* # mineur, *La* naturel mineur, *Si* b mineur, *Si* naturel mineur, *Ut* naturel mineur, *Ut* # mineur, et en général dans tous les tons que nous avons semblé négliger au cours de cette méthode. Pour bien nous faire comprendre nous donnons ci-après deux exemples qui ne sont que la transposition du 15<sup>me</sup> exercice en *Sol* mineur et en *La* mineur.

Cette particularité est due à l'absence de cordes à vide pendant toute la durée du morceau.

SOL naturel mineur.

LA naturel mineur.



## GAMME DE SI MAJEUR.

The first system shows the Si major scale in treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The scale is written with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 4, 3, 4. The second system shows the harmonic accompaniment for the scale, starting with a barre at the first position and ending at the seventh position (7<sup>e</sup> Pos.).

16<sup>e</sup> EXERCICE.

The 16th exercise consists of several systems of musical notation. The first system includes a barre at the second position (Barré 2<sup>e</sup> Pos.), a barre at the fourth position (Barré 4<sup>e</sup> Pos.), and a seventh position (7<sup>e</sup> Pos.). The second system continues with a barre at the fourth position (Barre 4<sup>e</sup> Pos.). The third system includes a barre at the fourth position (Barré 4<sup>e</sup> Pos.) and a seventh position (7<sup>e</sup> Pos.). The fourth system includes a first position (1<sup>re</sup>) and a second position (2<sup>a</sup>). The fifth system includes a ninth position (9<sup>e</sup> Pos.).

Cet accord n'est pas pincé avec la main droite.



## TON DE SI MINEUR RELATIF DE RÉ MAJEUR.

Que nous n'avons pas donné au commencement après la cadence de *Ré* à cause des Barrés.

Gamme.



## LA GADITANA.

à Monsieur le Comte GUY de POLIGNAC.

Lento. 2<sup>e</sup> Position jusqu'au X.





## DU RASGUEADO

Le *Rasgueado* est une manière spéciale de toucher les cordes particulière aux Gitanos.

Les professeurs qui nous ont précédé ont cru devoir dédaigner le *rasgueado* sous prétexte que les guitaristes du commun seuls s'en servaient, aujourd'hui que les études approfondies des instruments anciens nous permettent d'affirmer que le *rasgueado* est un legs précieux que les maures ont fait aux Espagnols et que nous trouvons avec ce procédé des effets de rythmes adorables que rien ne peut nous remplacer, nous le recommandons d'une façon toute spéciale à nos élèves. Quelques uns de ceux-ci d'ailleurs jeunes gens fort intelligents et fort distingués nous ont affirmé n'avoir rien entendu au cours de leurs longs voyages de plus gracieux et de plus original dans aucun pays du monde. Pour n'en citer que deux MM. GUILLERMO G. de OSMA et le comte GUY de POLIGNAC à leur retour de Grenade étaient tellement enthousiasmés des Seguidillas Gitanas qu'ils nous ont prié de les mettre dans notre méthode.

Pour faire le *Rasgueado* au lieu de pincer les cordes comme on le fait d'habitude, on les touche successivement avec le dessus des ongles des quatre doigts en suivant les cordes de la 6<sup>e</sup> à la chanterelle et dans certains cas on revient de celle-ci à la 5<sup>e</sup> ou 6<sup>e</sup> en frôlant les cordes avec le méplat intérieur de l'index.

## SEGUIDILLAS GITANAS

DE GRENADE

Andante.

Rasgueado.

FIN.



**TITA**

HAVANAISE

à M<sup>lle</sup> LUISITA DUCOURAUTON DE FA  $\flat$  MAJEUR**17<sup>e</sup> EXERCICE**Cet exercice comme le 15<sup>e</sup> peut se jouer dans tous les tons avec le même doigté.TON D'UT  $\sharp$  MINEUR RELATIF DE MI MAJEUR**18<sup>e</sup> EXERCICE**



## SONS HARMONIQUES

On appelle *sons harmoniques* les sons donnés par une corde en vibration mise en contact avec un corps à certains points fixes de son étendue. Ces sons s'obtiennent au milieu, au tiers, au quart de la longueur de la corde et aux autres divisions physiques des corps sonores; ne pouvant entrer ici dans les détails de ce phénomène, nous nous contenterons d'indiquer où on les trouve sur les cordes de la guitare. Sur les 12<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> touches on obtient des sons harmoniques, on obtient les mêmes sons sur la partie des cordes comprise entre la 12<sup>e</sup> corde et le chevalet, mais on s'en sert fort peu, et cela se comprend, puisqu'ils sont la reproduction exacte des autres et sont beaucoup moins commodes à trouver.

Pour obtenir le son harmonique, il faut poser légèrement le doigt sur la corde mise en vibration de façon à l'empêcher d'osciller, en ayant soin de placer le doigt à hauteur du métal de la touche. On obtient les sons harmoniques de bonne qualité avec l'annulaire de la main gauche et le pouce de la main droite.

Dans les sons harmoniques la note indique la corde, le numéro la touche; dans l'exemple ci-dessous nous indiquons avec une seconde portée, l'effet réel produit.

### 19<sup>e</sup> EXERCICE

Effet à produire

The musical score for the 19th exercise consists of four systems, each with two staves. The top staff of each system shows the harmonic notes with fingerings (12, 7, 3, 3, 12, 7, 7, 12, 12, 12, Nat., 12, 7, 7, 12, 12, 12, Nat., 12, 7, 7, 12, 12, 12, Nat., 7, 5, 5, 4, 4, 3) and the bottom staff shows the resulting sound effect with natural notes and accidentals. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.



Sons harmoniques avec accompagnement de sons Naturels.

## DIVERTISSEMENT

à M. NINO DEPRET.

**Cantabile.** **Naturel.** **Harm.**

6<sup>e</sup> en RÉ.

## LA GUITARE EN MI MAJEUR

6<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Chanterelle.

Les sons harmoniques sont marqués comme si la Guitare était dans l'ordre naturel.

## APRÈS LA CHASSE

RÉVERIE

à M<sup>lle</sup> de LUYNES

**Largo.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.** **Harm.** **Nat.**

INTROD

Pour accorder la 6<sup>e</sup> corde en Ré, posez le doigt sur la 7<sup>e</sup> case et accordez avec la 5<sup>e</sup> corde à vide.



## Cantabile.

The musical score is a single system of nine staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with various note values and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing harmonic support. The third staff is in treble clef with a key signature of two sharps, continuing the melody. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing harmonic support. The fifth staff is in treble clef with a key signature of two sharps, continuing the melody. The sixth staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing harmonic support. The seventh staff is in treble clef with a key signature of two sharps, continuing the melody. The eighth staff is in bass clef with a key signature of two sharps, providing harmonic support. The ninth staff is in treble clef with a key signature of two sharps, continuing the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also dynamic markings like 'rit.' and 'Harm.'.

Pour cette façon d'accorder la Guitare il est préférable d'accorder son instrument un demi ton plus bas.  
Mais il faut néanmoins lire le morceau comme si elle était en *Mi* naturel.



**20<sup>e</sup> EXERCICE**

Pour l'usage du pouce de la main droite.

The musical score consists of seven staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The exercise is designed for the thumb of the right hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 4, p, I). Specific positions are marked: 2<sup>e</sup> Pos., 4<sup>e</sup> Pos., 7<sup>e</sup> Pos., and 5<sup>e</sup> Pos. A double bar line with 'D.C.' (Da Capo) is present on the sixth staff. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.



21<sup>e</sup> EXERCICE

Andante.

Barré. 2<sup>e</sup> Pos.

Barré. 4<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

7<sup>e</sup> Pos.



22<sup>e</sup> EXERCICE

Le pouce de la main droite avec sons harmoniques.

à Madame GRAVEN.

Faire les croches avec le pouce les doubles croches avec l'index.

Allegro.

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Harmonics are marked with 'Harm.' and a circled number (e.g., 4, 7). The score includes repeat signs and first/second endings at the bottom. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a double bar line.



## GRANDS ARPÈGES

Pour exercer l'annulaire de la main droite.

## LES ETINCELLES

à M<sup>lle</sup> MARIQUITA GILL.

Marziale.

2<sup>e</sup> Pos.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

On doit éviter de jouer avec l'annulaire de la main droite mais comme il est indispensable de le faire dans certains morceaux du genre de celui-ci, nous avons cru devoir le mettre dans notre méthode afin qu'elle contienne tout, même les irrégularité nécessaires.



**23<sup>e</sup> EXERCICE**

Pour fortifier l'annulaire et le petit doigt de la main gauche. A faire souvent.

The musical score consists of seven staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The exercise is designed to strengthen the ring and little fingers of the left hand. The notation includes various fingerings (0, 1, 3, 4) and articulation marks like slurs and accents. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a treble clef. The seventh staff has a treble clef. The exercise is designed to be played frequently to strengthen the ring and little fingers of the left hand.



## FANTASIE CAPRICE

à M<sup>lle</sup> MARIE LOUISE MARIN.

*Risoluto.*

*rall*

*Grazioso.*



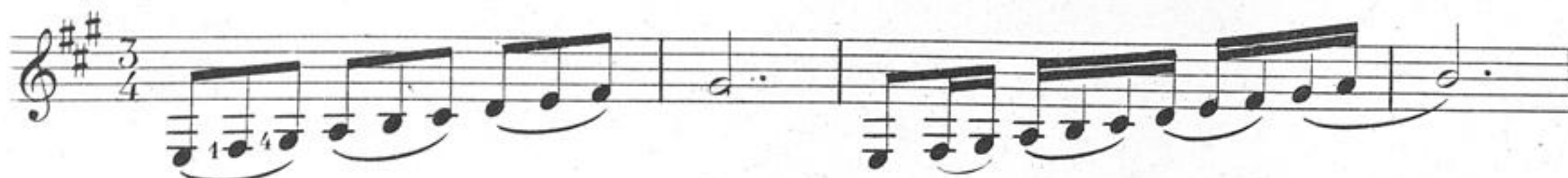
First system of musical notation, measures 1-8. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first four measures are marked with a *crescendo.* The fifth measure is marked with a *rall.* The sixth measure is marked with a forte *f*. The system concludes with two first and second endings, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

Second system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked *Andante.* The music continues in treble clef with a key signature of two sharps. Measure 10 includes a *Harm.* (harmonic) marking. The system concludes with two first and second endings, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. The number 12 is written below the staff at the end of the system.



24<sup>e</sup> EXERCICE

Pour préparer la main gauche à exécuter le Zapateado. Pour faire l'exercice suivant il faut avoir toujours l'index de la main gauche appuyé sur la 1<sup>re</sup> touche de la 3<sup>me</sup> corde Sol #.



## ZAPATEADO





**FANTAISIE ESPAGNOLE**à M<sup>r</sup> le docteur WALTER LÉCKIÉ.**Allegro.**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature is G major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff shows a continuation of the melodic and harmonic development. The sixth staff features a repeat sign at the beginning. The seventh staff continues the piece. The eighth staff shows further melodic and harmonic progression. The ninth staff concludes the piece with a first and second ending, marked '1ª' and '2ª', and a final cadence.



### 25<sup>e</sup> EXERCICE

Très important pour l'annulaire de la main gauche.

On verra que cette suite d'Octaves défendue jadis par les professeurs d'harmonie rigoristes, sont d'un grand effet sur la guitare.



# TRAITS D'AGILITÉ

57

## 26<sup>e</sup> EXERCICE.

## FEUILLES ET ZÉPHIRS

à M<sup>lle</sup> JEANNE MINOT.

Grazioso.

6<sup>e</sup> en RÉ.

Toutes les notes pincées dans cette mesure et dans la suivante doivent l'être avec le pouce.



3<sup>e</sup> Pos.

Harm. FIN.

12

5<sup>e</sup> Pos.

D.C.

⑤



## JOIE MATINALE

à M<sup>lle</sup> EDITH BROMSON.

Cette Étude plus compliquée que la précédente est aussi mouvementée pour démarrer.

All<sup>o</sup> passionato. 10<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> en RÉ.

Nat.

Harm.

12

2 0 3

2 1

Harm.

Nat.

12

D.C.

12

12

12



## ALMA VIVA

à M<sup>lle</sup> ISABELLE DE RODAYS.

Moderato

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part is written in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score consists of several staves. The first two staves show the piano accompaniment with chords and moving lines. The third staff marks the beginning of the violin part with a 'FIN.' marking. The fourth staff shows the first ending of the violin part, marked '1<sup>a</sup>'. The fifth staff shows the second ending, marked '2<sup>a</sup>'. The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff shows the piano part with a 'p' (piano) dynamic marking. The score ends with a double bar line.



This musical score is for a piano piece, page 61, in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex texture with multiple voices. The fourth staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The fifth staff continues the complex texture. The sixth staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The seventh staff continues the melody. The eighth staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a double bar line and the marking *DC* (Da Capo).



# BOLÉRO RÉVERIE

Chant sur la 4<sup>e</sup> Corde.à M<sup>r</sup> ALBERT BELLEROCHÉ.

6<sup>e</sup> en RÉ.

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is on a single staff, 6th fret, D (6<sup>e</sup> en RÉ). The piano part is on a single staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The melody includes triplets, slurs, and various fingering indications (1, 2, 3, 4, 0). The piano accompaniment features chords and arpeggios, with some measures marked 'Nat.' (Natural) and 'Harm.' (Harmonic).



**SONATE DIALOGUE****Adagio**à la mémoire de **FERDINAND SOR.**

Pour apprendre à bien détacher le dialogue de la partie supérieure et la basse.

6<sup>e</sup> en RÉ

Har.





#### NOTES ATTAQUÉES APRÈS UNE NOTE GLISSÉE

Nous ne voulons pas entrer plus avant dans cette méthode sans parler d'un progrès que nous croyons avoir réalisé le premier et cela simplement en appliquant à notre instrument un admirable procédé de la grande école française de Violon.

Lorsque l'on avait une note à attaquer après une note glissée, les guitaristes se contentaient de glisser le doigt de la note la plus basse à la plus haute et s'arrêtaient lorsque leur doigt se trouvait à la case voulue. Une des causes principales de notre grand succès dans les concerts, et des témoignages d'admiration que notre expression nous a attiré pendant toute notre carrière est précisément l'application de ce procédé. Le voici: Glisser le doigt index ou médium sur toute la longueur de la corde à parcourir en ayant soin de l'arrêter trois cases pour l'index deux cases pour le médium avant celle où se trouve la note à attaquer; laisser tomber en même temps et avec force l'auriculaire sur la corde et l'effet est obtenu.



# MORCEAU BRILLANT

Vieille manière.

à M<sup>lle</sup> GRACE MARGUERITE COUDER.

Thème.



Allegro.



Voici un petit procédé que nous pourrions appeler sons harmoniques liés et qui est d'un ravissant effet : immédiatement après avoir frappé l'accord porter la première phalange du pouce près de la rosette et frôler légèrement les trois cordes filées sans frapper de nouveau les cordes.

## VARIATION





Three staves of musical notation in G major. The first staff has a 4-measure rest followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes. The second staff has a 3-measure rest followed by a series of eighth notes. The third staff has a 4-measure rest followed by a series of eighth notes, then a first ending bracket, and finally a second ending bracket.

TREMOLLO AVEC LA 2<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> CORDE

Andantino.

FINALE.

Musical notation for the finale section, starting with a 7-measure rest, followed by a series of eighth notes, then a 4-measure rest, and finally a 5-measure rest.

*tremolo.*

Three staves of musical notation for the tremolo section, featuring rapid sixteenth-note patterns. The first staff starts with a 3-measure rest, followed by a series of eighth notes, then a 3-measure rest, and finally a 0-measure rest. The second and third staves continue the tremolo pattern.



0 1 2 3 4 1 2 3 4

1ª 2ª

1ª 2ª 3

Harm.

12 9 7

4 3 4 5



The musical score consists of seven staves. The first six staves feature a continuous melodic line in the upper voice and a steady eighth-note accompaniment in the lower voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The fourth staff is marked with the instruction *avec passion.* The seventh staff concludes the piece with a final cadence, showing a whole note chord in the upper voice and a whole note bass line.



## JOTA

6<sup>e</sup> en RÉ.  
5<sup>e</sup> en SOL.

à M<sup>lle</sup> ELLEN STEWARTS.

INTRODUCTION.

The musical score for 'JOTA' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The piece begins with an 'INTRODUCTION.' section, followed by a series of measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. A first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) are marked in the sixth staff. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.



6<sup>e</sup> en RÉ.  
5<sup>e</sup> en SOL.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is written for guitar, with the first staff indicating the 6th string is in D (RÉ) and the 5th string is in G (SOL). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, chords, triplets, and repeat signs. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar music.



This musical score is for guitar, page 71, in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first three staves feature a complex, fast-paced melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with grace notes. The fourth staff includes a section marked 'Harm.' (harmonics) and a 'p' (piano) dynamic. The fifth staff contains a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The eighth staff continues the melody. The ninth staff features a 'Harm.' marking and a '12' indicating the twelfth fret. The tenth staff concludes the piece.



The musical score is composed of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by vertical lines with dots. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The fifth staff contains two first and second endings, labeled '1ª' and '2ª'. The sixth staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The final staff concludes with a double bar line and a final chord marked with a '3' and a '2' below it.

N.B. Dans la pièce ci-dessus il faut faire attention que certaines cordes ayant beaucoup plus de moëlleux que d'autres doivent être employées de préférence. Nous croyons l'élève capable d'exécuter cette Jota assez familiarisé avec l'instrument pour pouvoir apprécier ces nuances lui-même.



**ALLA MENDELSSONH**

73

Allegro risoluto.

L'instrument dans le ton ordinaire.

à M<sup>lle</sup> PAULINE BRAIG.

1  
3  
1  
4

3  
1  
2  
3

4  
2  
3

5  
6

D.C.



# BARBÉRO

Le pouce de la main droite joue ici un grand rôle.

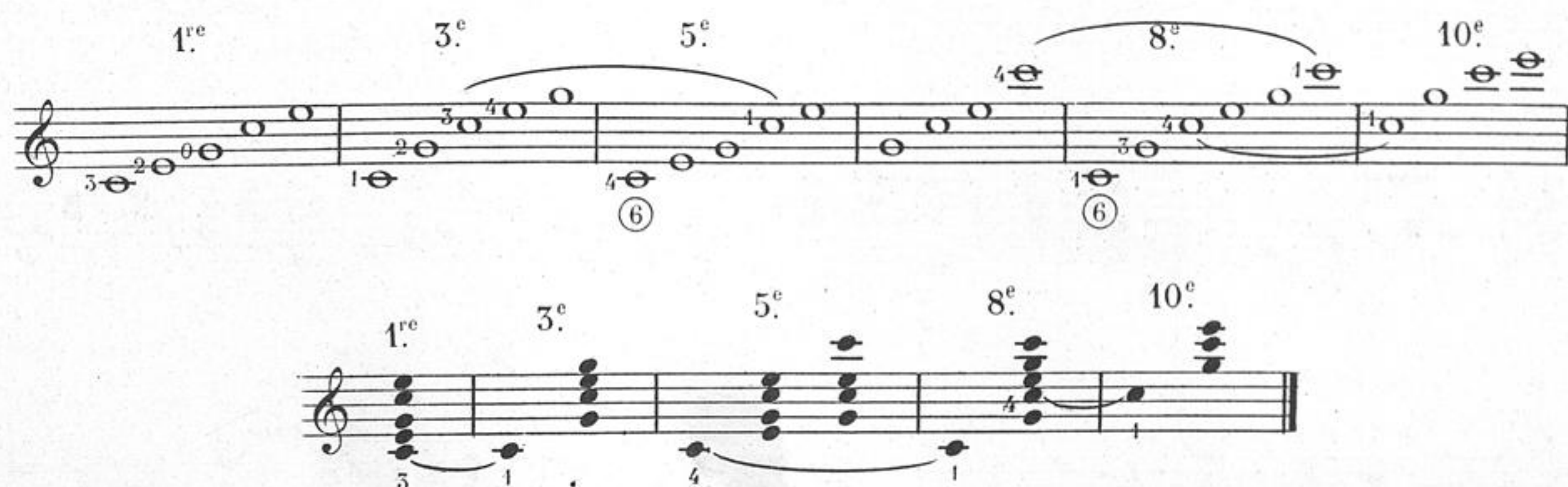
## TRIOLETS LIÉS

### 27<sup>e</sup> EXERCICE



## LES POSITIONS

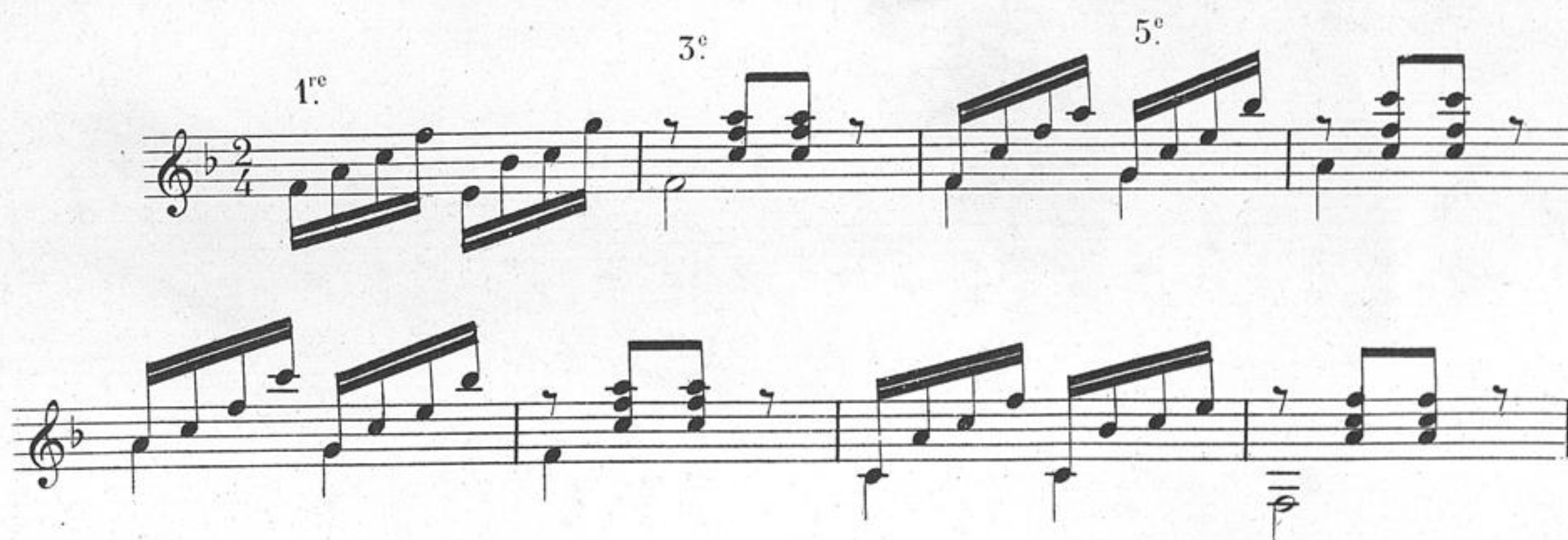
Lorsque vous frappez un accord et que le 3<sup>e</sup> ou le 4<sup>e</sup> doigt se trouve sur la tonique de cet accord il suffit de descendre le premier doigt sur cette tonique pour retrouver le même accord dans une autre position.



L'élève peut s'exercer sur toutes les notes, et il sera très étonné de se trouver en peu de temps maître absolu du diapason complet de la guitare. Surtout s'il a soin de faire ce petit exercice comme nous venons de l'indiquer et en sens inverse c'est-à-dire de remonter le 3<sup>e</sup> ou le 4<sup>e</sup> doigt sur la tonique lorsque dans l'accord frappé, le premier doigt se trouve sur cette tonique.

Pour terminer l'étude du diapason nous tenons à donner une dernière observation qui est d'une grande importance au point de vue pratique:

Quand on frappe un accord de tonique on peut toujours frapper l'accord de septième correspondant sans changer de position.





**VALSE ESPAGNOLE**1<sup>re</sup> Position.à M<sup>lle</sup> DELAGRAVE.



The musical score consists of eight staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'p.'.

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3'. The staff continues with various chords and single notes, ending with a double bar line.
- Staff 2: Continues the melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking 'p.' and ends with a double bar line.
- Staff 3: Features a series of chords and single notes, with a dynamic marking 'p' and a sharp sign (#) indicating a change in pitch or a specific note.
- Staff 4: Continues the melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking 'p' and ends with a double bar line.
- Staff 5: Features a series of chords and single notes, with a dynamic marking 'p' and a sharp sign (#) indicating a change in pitch or a specific note.
- Staff 6: Continues the melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking 'p' and ends with a double bar line.
- Staff 7: Features a series of chords and single notes, with a dynamic marking 'p' and a sharp sign (#) indicating a change in pitch or a specific note.
- Staff 8: Continues the melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking 'p' and ends with a double bar line.



## RÉVERIE

à M<sup>lle</sup> NOÉMIE de LATENA.2<sup>e</sup> GUITARE.

The musical score for the second guitar part of 'RÉVERIE' is written on eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The score is divided into two main sections, each with a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The first section spans the first four staves, and the second section spans the last four staves. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic progression of the piece.



# RÉVERIE

à Madame la C<sup>ste</sup> MULTEDO.

Andante passionato.

1<sup>re</sup> GUITARE.

The musical score for the first guitar part of 'Rêverie' is written on a single staff in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante passionato.' The score begins with a measure containing a whole note chord (F#4 and C#5) with a '2' above it, followed by a repeat sign. The melody then proceeds through several measures, featuring a mix of eighth and quarter notes, some with slurs. There are two first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively, each enclosed in a bracket. The piece concludes with a final measure containing a whole note chord (F#4 and C#5).





## DEUXIÈME DUO.

## VALE







DEUXIÈME DUO.

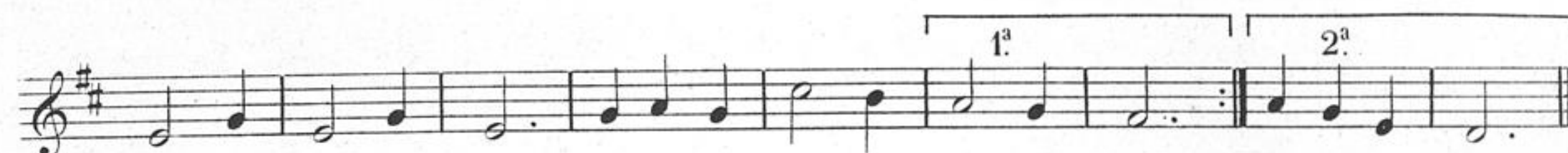
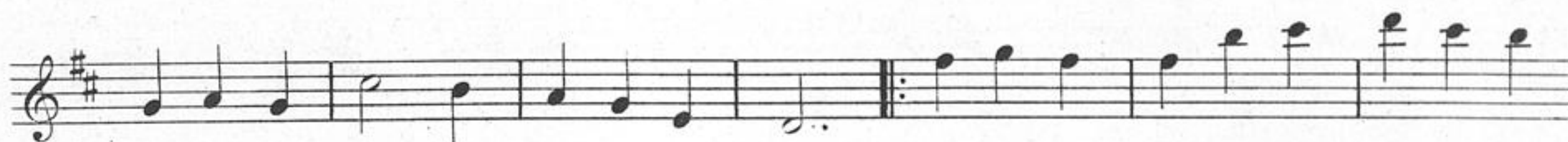
**WALSE**





This musical score is for the 2nd guitar part of a piece, page 82, identified as E.G. 6212. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff features a series of chords, each preceded by a half note. The second staff contains a sequence of chords, each preceded by a quarter rest and a half note. The third staff continues this pattern with chords and quarter rests. The fourth staff shows a variation with chords and quarter rests, including a repeat sign. The fifth staff features a sequence of chords, each preceded by a quarter rest and a half note, followed by a repeat sign. The sixth staff contains a sequence of chords, each preceded by a half note. The seventh staff includes a sequence of chords, each preceded by a half note, followed by a repeat sign and a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The eighth staff continues the sequence of chords, each preceded by a half note, followed by a repeat sign and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The ninth staff features a sequence of chords, each preceded by a half note, followed by a repeat sign and a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The tenth staff continues the sequence of chords, each preceded by a half note, followed by a repeat sign and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'.



sur la 4<sup>e</sup> Corde.



**COLORADO**

VALSE BRILLANTE

à M<sup>lle</sup> PEARL CLARK.

6<sup>e</sup> en RÉ  
5<sup>e</sup> en SOL

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

2

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>



This musical score is for guitar, spanning ten staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff features first and second endings, marked with '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The second staff also includes first and second endings. The third staff begins with a second ending marked '2<sup>a</sup>'. The fourth staff contains a double bar line and a repeat sign. The fifth staff includes a double bar line and a repeat sign. The sixth staff contains a double bar line and a repeat sign. The seventh staff contains a double bar line and a repeat sign. The eighth staff contains a double bar line and a repeat sign. The ninth staff is labeled 'CODA.' and contains a double bar line and a repeat sign. The tenth staff contains a double bar line and a repeat sign. The score concludes with the instruction 'D.C. jusqu'au' followed by a double bar line and a repeat sign.



**JALEO**à M<sup>lle</sup> GRACE MOSHER.

The musical score for 'Jaleo' is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several triplets marked with a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



Le ton de Mi naturel est avec le ton de La et le ton de Ré avec la 6<sup>e</sup> corde en Ré, un des tons les plus riches de la guitare.

### 28<sup>e</sup> EXERCICE.



Morendo recitativo.



*N.B.* On se sert rarement des tonalités avec des bémols, pourtant nous croyons devoir les faire connaître car les maîtres modernes emploient tellement de modulations et elles sont si intéressantes sur notre instrument que nos élèves ne regretteront pas de les connaître un peu, lorsqu'ils seront assez avancés pour moduler eux-mêmes.

### 29<sup>e</sup> EXERCICE

1<sup>re</sup> Pos.      3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.      8<sup>e</sup> Pos.      10<sup>e</sup> Pos.

à M<sup>r</sup> EDOUARD RABOURDAIN.

**Animato.**

3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.      3<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.      6<sup>e</sup> Pos.      3<sup>e</sup> Pos.







30<sup>e</sup> EXERCICE.

This musical exercise consists of ten staves of music, all in 3/4 time and featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music progresses through several measures, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. The second staff continues the melodic development with more complex rhythmic figures. The third staff introduces a new melodic line with a series of eighth notes. The fourth staff features a more active melody with many sixteenth notes. The fifth staff shows a change in the harmonic structure with a double bar line and repeat signs. The sixth staff continues the melodic and harmonic development. The seventh staff features a series of eighth notes. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a series of eighth notes. The tenth staff concludes the exercise with a final cadence.



31<sup>e</sup> EXERCICE

3<sup>e</sup> Pos. - - - - -

FIN.

D.C.



## PETITE MARCHÉ FUNÈBRE

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by a somber, descending contour, typical of funeral marches. The score includes several measures of rests, indicating where the melody might be supported by other instruments. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.' above it. A 'CODA.' section follows, consisting of a few more measures of the melody. The score ends with a double bar line and the word 'D.C.' (Da Capo) above it.

FIN.

CODA.

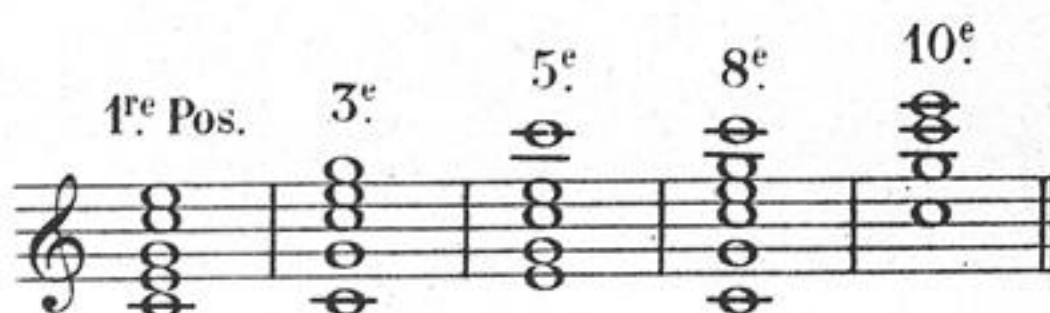
D.C.



Etude de toutes les positions de chaque accord dans tous les tons.<sup>(1)</sup>

Do majeur.

1<sup>re</sup> Pos. 3<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 10<sup>e</sup>



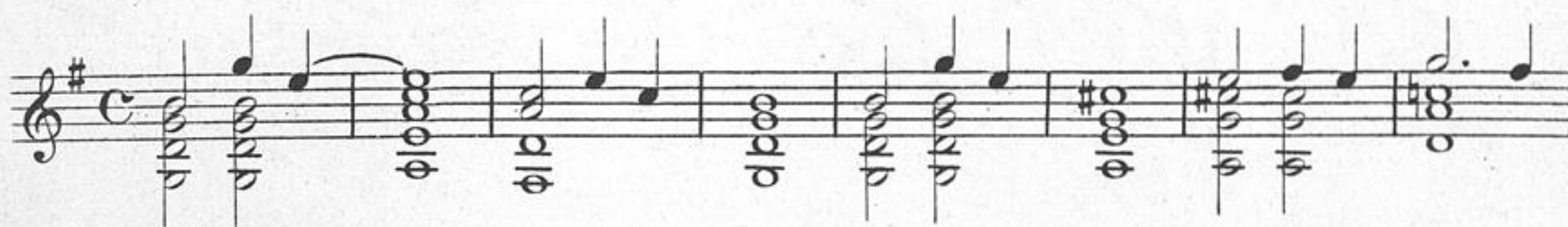
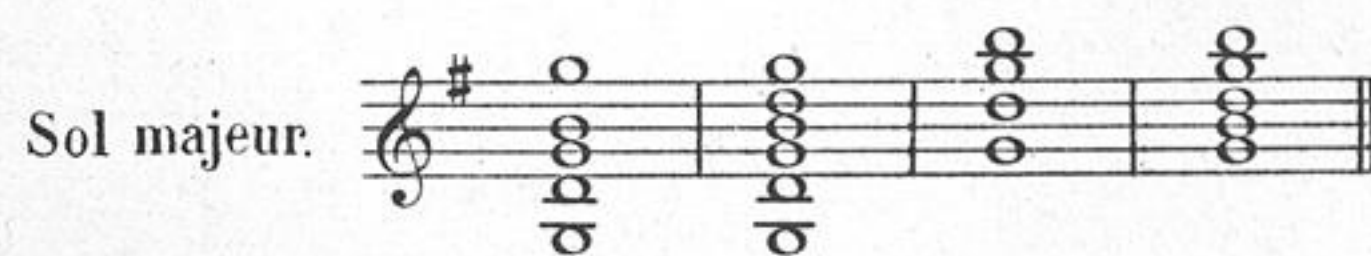
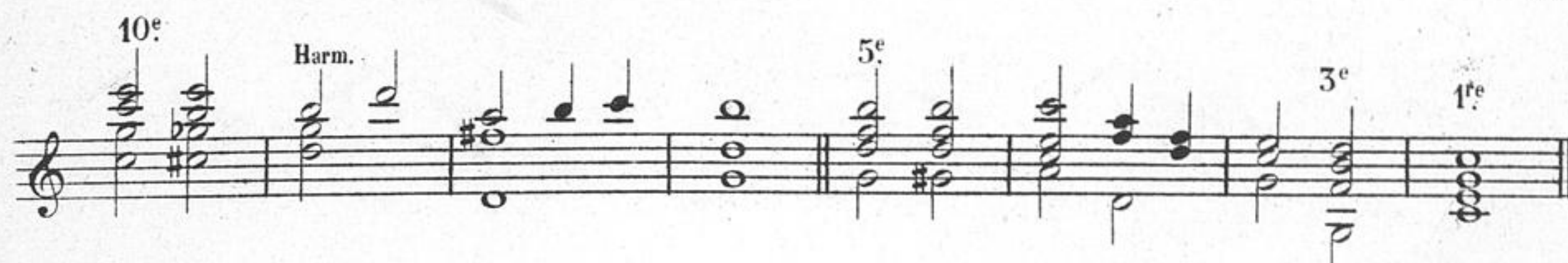
à M<sup>r</sup> le Comte GUY de POLIGNAC.



3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 8<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 8<sup>e</sup> Pos. 8<sup>e</sup> P.

(1) Nous ne pouvons pas ici faire un traité d'harmonie mais pour peu que l'élève la connaisse il verra le parti qu'il peut tirer de ces positions.







7<sup>e</sup> Pos.

10<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 7<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup>

## Ré majeur

2<sup>e</sup> Pos.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 5<sup>e</sup>

Harm.

Harm.

Harm.



Three systems of musical notation for guitar exercises in A major. The first system includes a double bar line with 'Harm.' and 'Har. Nat.' markings and a '12' fret marker. The second system concludes with 'FIN.'. The third system features a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

### La majeur.

avec positions diverses des autres tons

Four systems of musical notation for guitar exercises in A major, demonstrating various positions and techniques. The notation includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values and accidentals.



## Mi majeur

1<sup>re</sup> Position avec tons relatifs.

Pour aller a Sol b.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of several measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score is divided into sections by double bar lines. Above the staff, there are labels for positions and fingerings: "1<sup>re</sup> Position avec tons relatifs." and "Pour aller a Sol b." at the top; "Pour aller a Ut #." below the first section; and "3<sup>e</sup>", "2<sup>e</sup>", "1<sup>re</sup>", "1<sup>re</sup>", "2<sup>e</sup>", "1<sup>re</sup>", "2<sup>e</sup>", and "4<sup>e</sup>" above the subsequent sections. The notation includes various musical symbols such as sharps, flats, and natural signs, as well as slurs and ties.



A musical score for five staves, all in G major (three sharps). The notation is complex, featuring many accidentals (sharps, naturals, flats) and various rhythmic values. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript. The staves are connected by a brace on the left.

## Si majeur

A musical score for three staves, all in Si major (D major, two sharps). The time signature is 2/4. The notation features many slurs and eighth notes, suggesting a lively or dance-like character. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The staves are connected by a brace on the left.



Fa # majeur

2<sup>e</sup> Corde.



4<sup>e</sup> Corde.

Ut # majeur



4<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> Pos.

9<sup>e</sup> 6<sup>e</sup>

La b majeur 1<sup>re</sup> Pos.

Mi b majeur

Si b majeur

Fa majeur



SONATE DIALOGUE<sup>(1)</sup>

**Allegro**

à la mémoire de **FERDINAND SOR.**

[illegible]

(4) Voir l'Adagio de cette sonate page 63.



A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on the upper line of the staff, and the accompaniment is written on the lower line. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff introduces a new melody on the upper line, while the lower line continues the accompaniment. The fourth staff continues the melody and accompaniment. The fifth staff continues the melody and accompaniment. The sixth staff continues the melody and accompaniment. The seventh staff continues the melody and accompaniment. The eighth staff continues the melody and accompaniment. The ninth staff continues the melody and accompaniment. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one sharp.



This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many chords, some of which are marked with 'x' symbols, possibly indicating specific techniques or effects. There are also various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '3' in the top right corner. The notation is written in a style that is common in 20th-century musical manuscripts.



## CURIOSITÉS — TRANSCRIPTIONS — ACCOMPAGNEMENTS

Musique de Guitare trouvée dans la Bibliothèque de l'Escorial ayant servi à l'éducation de Charles V.



Dans l'original la 3<sup>e</sup>. est en Sol #

## MENUET D'HAYDN





Five staves of musical notation in D major (two sharps). The notation includes various chords, single notes, and melodic lines. The fifth staff features first and second endings, a triplets, and a "D.C." (Da Capo) instruction.

## SÉRÉNADE DE DON JUAN

Accompagnée par deux Guitares

à M<sup>r</sup> ALBERT BELLEROCHÉ.

1<sup>re</sup> GUITARE.

2<sup>e</sup> GUITARE.

Two staves of musical notation for two guitars. The first guitar has a treble clef and 6/8 time signature. The second guitar has a bass clef and 6/8 time signature. The notation includes various chords, single notes, and melodic lines. The first guitar part includes fingerings (2, 4, 2, 4, 1) and a circled 2.



2 1 1 2 3

④



## HYMNE ANGLAIS

6.<sup>e</sup> en RÉ.

## CANTIQUE

Maestoso.

à M<sup>lles</sup> BUKNELL.

## IMITATION DE LA HARPE



# QUINTETTE DE LA SONNAMBULA

à Madame ESTELLE MASSON.

(1)

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

(1) Jouez la première fois au naturel, la deuxième autant que possible le chant sur la 2<sup>e</sup> corde.



## IBERIA

## VALE DE CONCERT

a Madame ZEPHIRINA HERMETO.

Maestoso.

6<sup>e</sup> en RÉ.  
5<sup>e</sup> en SOL.

The musical score is written for a concert waltz titled 'IBERIA' by Madame ZEPHIRINA HERMETO. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of late 19th-century piano music, with a focus on harmonic texture and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



**WALTZ.**

The musical score is for a waltz in G major, 3/4 time. It consists of nine staves. The first staff is labeled 'WALTZ.' and has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in treble clef. The first staff contains a treble line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. The second staff continues the melody and bass line. The third staff introduces a new melodic line in the treble. The fourth staff continues the melody and bass line. The fifth staff continues the melody and bass line. The sixth staff continues the melody and bass line. The seventh staff continues the melody and bass line. The eighth staff continues the melody and bass line. The ninth staff continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some handwritten annotations like '7e' and 'Bar'.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Some measures contain fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '2'. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with many notes beamed together and some measures containing multiple chords.



This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and chords. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Some measures are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a section to be repeated. The overall style is that of a traditional musical score, with a focus on the harmonic and melodic structure of the piece.



The musical score consists of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The music is written in a single system across the page.



# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

LA GUITARE.....	1.
Manière de tenir la guitare .....	1.
Accord de la guitare .....	2.
Avis généraux .....	3.
PREMIÈRE POSITION.....	3.
Gamme diatonique de Do.....	3.
Gamme chromatique sur toute l'étendue de la guitare.....	5.
Exercices de tierces .....	5.
Tierces et sixtes .....	5.
Gamme de tierce en Ut sur toute l'étendue de la guitare.....	6.
Gamme chromatique dans toute la longueur de la 2 <sup>e</sup> et de la 3 <sup>e</sup> corde.....	7.
NOTES LIÉES.....	8.
PETITE DANSE ESPAGNOLE.....	10.
SOLEAR .....	12.
Gamme de Sol .....	13.
MORCEAU À LA SCHUMANN.....	13.
Gammes de Mi mineur et de Mi majeur.....	14.
MINUETTO .....	15.
Gammes de Fa naturel et de Ré mineur.....	16.
RÉVERIE.....	17.
PETITE ROMANCE EN UT .....	18.
AIR VARIÉ .....	18.
BOLERAS .....	20.
SECONDE POSITION.....	20.
Gamme de Ré.....	20.
Première et deuxième positions ensemble.....	21.
Gamme de La.....	21.

## DEUXIÈME PARTIE

LES BARRÉS.....	22.
Petits barrés.....	22.
RÉVERIE .....	26.
MATINE.....	27.
Tierces, sixtes et barrés combinés .....	28.
Manière de frapper le dernier accord avec la main droite .....	28.
Notes liées d'une corde à l'autre .....	28.
Gammes de sixtes.....	29.
Sixtes sur la 2 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> corde .....	32.
FANTAISIE DE SALON .....	34.
Notes liées en démanchant.....	36.
GRANDS BARRÉS .....	37.
SCHERZO .....	37.
GRANDS ACCORS.....	38.
De la cadence.....	38.
Ton de Fa $\sharp$ mineur, Sol mineur, La mineur .....	39.



Gamme de Si majeur .....	40.
Ton de Si mineur .....	41.
LA GADITANA .....	41.
DU RASGUEADO .....	42.
SEGUIDILLAS GITANAS .....	42.
TITA .....	43.
Ton de Fa majeur et de Ut $\sharp$ mineur .....	43.
SONS HARMONIQUES .....	44.
DIVERTISSEMENT .....	45.
APRÈS LA CHASSE .....	45.
Exercice pour l'usage du pouce de la main droite .....	47.
GRANDS ARPÈGES .....	50.
LES ETINCELLES .....	50.
Exercice pour fortifier l'annulaire et le petit doigt de la main gauche .....	51.
FANTASIE CAPRICE .....	52.
ZAPATEADO .....	54.
FANTASIE ESPAGNOLE .....	55.
Traits d'agilité .....	57.
FEUILLES ET ZÉPHIRS .....	57.
JOIE MATINALE .....	59.
ALMA VIVA .....	60.
BOLERO RÊVERIE .....	62.
SONATE DIALOGUE. ADAGIO .....	63.
Notes attaquées après une notes glissée .....	64.
MORCEAU BRILLANT .....	65.
Tremolo sur la 2 <sup>e</sup> et la 4 <sup>e</sup> Corde .....	66.
JOTA .....	69.
ALLA MENDELSSONH .....	73.
BARBERO .....	74.
Triolets liés .....	74.
LES POSITIONS .....	75.
VALSE ESPAGNOLE .....	76.
RÊVERIE pour deux Guitares .....	78.
VALSE pour deux Guitares .....	80.
COLORADO .....	84.
JALEO .....	86.
PETITE MARCHE FUNÈBRE .....	93.
Etude des positions .....	94.
SONATE DIALOGUE. ALLEGRO .....	102.
ETUDE DE CHARLES V .....	105.
MENUET D'HAYDN .....	105.
Accompagnement de la SÉRÉNADE DE DON JUAN pour deux Guitares .....	106.
HYMNE ANGLAIS .....	108.
CANTIQUE .....	108.
Imitation de la Harpe .....	108.
Quintette de la SONNAMBULA .....	109.
IBERIA Valse de Concert .....	109.







